

Séance du 19 septembre 2019

Filature, filiation, fictionnalisation. Rencontre entre les fictions biographique et policière dans le récit d'enquête au féminin

Laurence Perron

Résumé

Lors de cet exposé, je présenterai l'intersection que produisent certaines écritures contemporaines entre fiction biographique et fiction policière en m'attachant à trois axes d'intersections en particulier (filiation, filature, fictionnalisation). Je fais usage de ces trois axes pour définir et délimiter l'apparition de ce que j'appelle la « figure de l'enquêtrice », c'est-à-dire une instance textuelle (à la fois auctoriale, narrative et diégétique) qui couple les méthodes d'enquêtes policières et les spécificités éthiques et esthétiques du récit de vie afin d'interpréter les ensembles d'archives photographiques qui constituent fréquemment le matériau principal ces œuvres.

Bibliographie sélective

Boyer, Alain Michel. « Caïn, Sherlock Holmes et Sigmund Freud : vers une logique du secret. » dans *Criminels et policiers*, sous la dir. d'Alain-Michel Boyer. Bordeaux : Presses Universitaires de Bordeaux, 1988 : 1-38.

Boyer-Weinmann, Martine. *La relation biographique : enjeux contemporains*. Seyssel : Champ vallon, 2005.

Dion, Robert, Fortier, Frances et Haghebaert, Elisabeth (dir.). *Enjeux des genres dans les écritures contemporaines*. Québec : Editions Nota bene, 2001.

Dion, Robert, Fortier, Frances, Havercroft, Barabra et Lüsebrink, Hans-Jürgen (dir.). *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*. Québec : Nota Bene, « Convergences », 2007.

Dion, Robert et Mahigan Lepage « L'archive du biographe : Usages du document dans la biographie d'écrivain contemporaine. » *Protée*, vol. 35, n° 3 (2007) : 11-21.
<https://www.erudit.org/fr/revues/pr/2007-v35-n3-pr1985/017475ar/>

Dion, Robert et Regard, Frédéric (dir.). *Les nouvelles écritures biographiques*. Lyon : ENS, 2013.

Dubois, Jacques. *Le roman policier ou la modernité*. Paris : Armand Collin, 1992.

Dubois, Philippe. *L'acte photographique*. Bruxelles : Fernand Nathan-Labor, 1983.

Eisenzweig, Uri. *Le récit impossible. Forme et sens du roman policier*. Paris : Bourgois, 1986.

Gervais, Bertrand et Audrey Lemieux (dir.). *Perspectives croisées sur la figure : à la rencontre du lisible et du visible*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2012.

Ginzburg, Carlo. *Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice*. Paris : Gallimard, 1980.

Lavoie, Vincent (dir.). *La preuve par l'image*. Montréal : Presses de l'Université du Québec, 2017.

Madelénat, Daniel. *La biographie*. Paris : Presses universitaires de France, 1984.

Rabaté, Dominique. *Désirs de disparaître : une traversée du roman français contemporain*. Rimouski : Tangence éditeur, 2015

Schaeffer, Jean-Marie. *L'image précaire. Du dispositif photographique*. Paris : Seuil, 1987.

Schaeffer, Jean-Marie. *Qu'est-ce qu'un genre littéraire?* Paris : Seuil, coll. « poétique », 1989.

Viart, Dominique. « Filiations littéraires », dans *États du roman contemporain*. sous la dir. de Jan Baetens et Dominique Viart. Paris/Caen : Lettres modernes/Minard, coll. « La Revue des lettres modernes/Écritures contemporaines », 1999 : 115-139.

Xanthos, Nicolas (2002). *De l'empreinte au récit. Représentation des processus de sémiotisation de l'indice dans le roman policier*. Thèse de doctorat. Montréal : Université du Québec à Montréal.